

Les émotions





Bienvenue dans le podcast
« Oral et Communication »

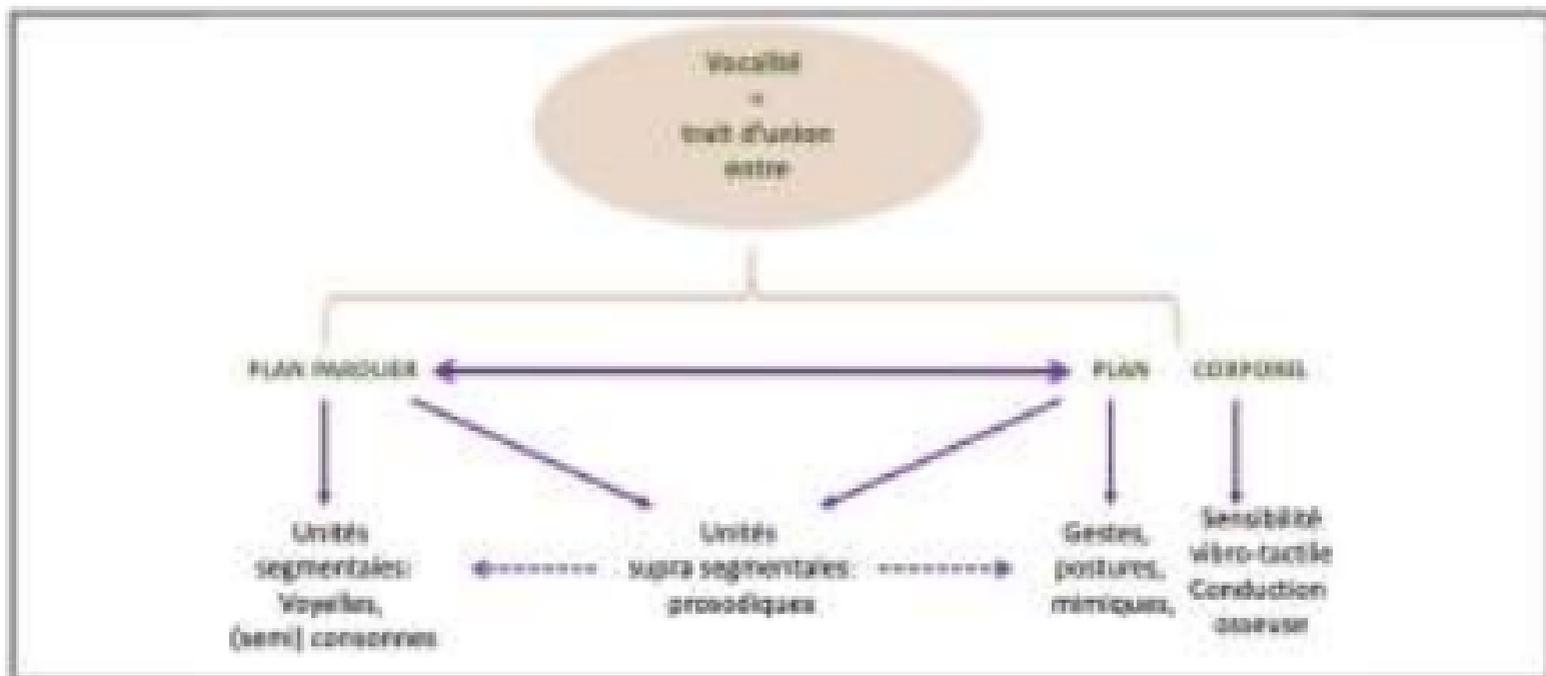
Dans une situation de communication, toute interaction est orientée vers une co-construction du sens



Quand quelqu'un parle, il est soumis à une double régulation

on se rend compte également de la position clé de la Vocalité et de la Prosodie dans la régulation de l'oral.

Vocalité et Prosodie sont le trait d'union, le pont entre deux plans qui participent conjointement de la production de la parole:



Combien d'émotions?

Comment définir l'émotion ?

On est immédiatement dans l'ambiguïté

Et d'abord, faut-il employer ce terme au singulier ou au pluriel?

- Émotions au pluriel: émotions pures avec leurs caractéristiques propres (ensemble de traits) et leurs frontières: peur, joie, colère...
- Émotion au singulier: état émotionnel, attributs de certains états psychologiques: on dit qu'une personne a parlé avec émotion.
- Émotion : état du locuteur ≠ attitude: type de comportement; émotion : réactions corporelles ≠ sentiment: la conscience.

Diverses façons d'envisager
les émotions

PARADIGME UNIVERSALISTE

les émotions ont évolué au cours de l'histoire humaine pour répondre de manière adaptative à l'évolution des conditions de vie et de survie.

- **Elles se seraient organisées en patrons de réponse adaptatifs à certains évènements.**

- **Certaines émotions de base seraient universelles. Preuve: le processus d'évaluation cognitive précède l'état affectif car automatique et donc échappant à l'emprise d'un contexte social ou culturel.**

PARADIGME DIFFÉRENTIALISTE

Le processus de l'évolution peut être une adaptation biologique mais c'est le culturel qui détermine le contenu des évaluations d'où procèdent les émotions.

La société exerce une influence sur

- la différenciation et la reconnaissance des émotions**
- leur expression et leur gestion interindividuelle: codes sociaux et dialectique de l'expression émotionnelle tant publique que privée.**

PARADIGME COGNITIVISTE

La pensée et l'émotion sont indissociables.

Toutes les émotions mettent en jeu une évaluation des événements permettant de les considérer comme positifs ou négatifs.

Ces évaluations sont directes, automatiques, non réfléchies.

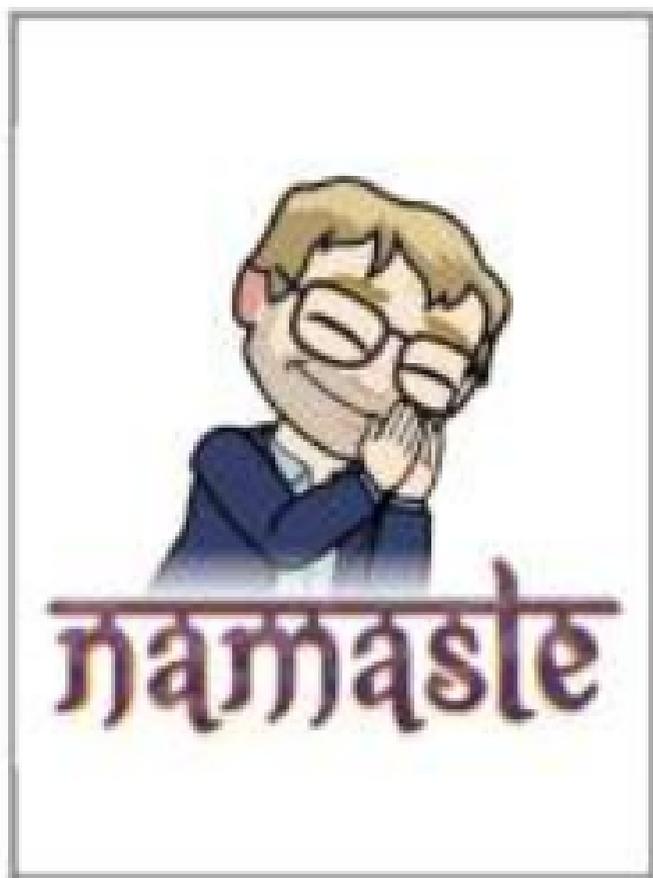
Actuellement, consensus sur le principe selon lequel il y a une évaluation cognitive de la situation dans toute expérience émotionnelle.

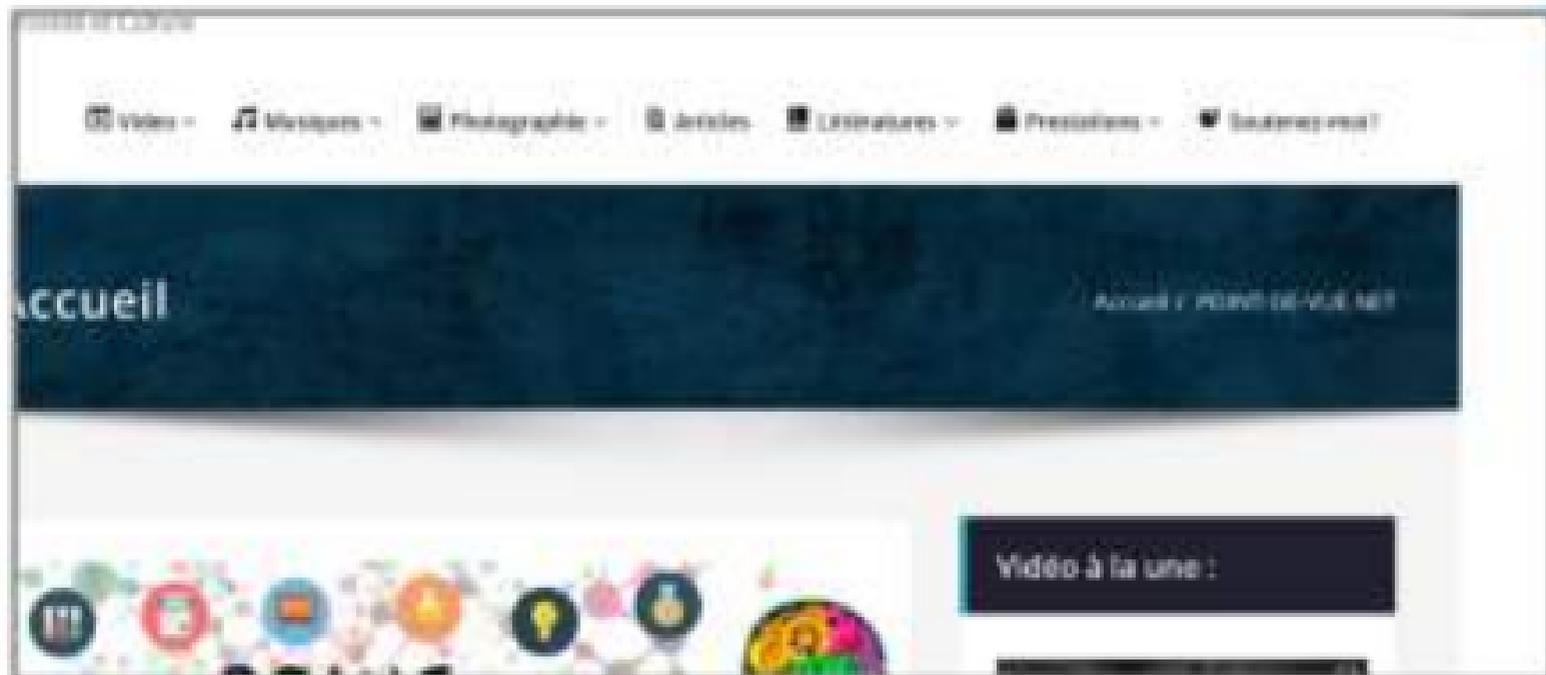
Les émotions joueraient un rôle essentiel dans le fonctionnement cognitif en s'intégrant aux mécanismes de jugement et de prise de décision responsables de la rationalité des conduites.

Merci d'avoir écouté
cet épisode !

Cela vous a
plu? Alors,

- partagez-le sur les réseaux sociaux
- inscrivez-vous à l'infolettre
- laissez-moi un commentaire





Merci à Alban Talwinski pour ses compositions musicales libres de droits disponibles sur son site



Et n'oubliez pas de rendre visite à votre blog favori!



**A bientôt pour un
prochain épisode**